

SUBASTA DE ARTE



Catálogo de Obra

*¿Sabías que hay más de 13,000 niños y niñas de mujeres presas y 410 niños y niñas viven con su madre en prisión?
¿Sabías que a los niños y niñas que viven privados de libertad con su madre se les conoce como “niños invisibles”?*

Viven en una situación de alta vulnerabilidad y son socialmente invisibles...

Fundación Familiar Infantil, I.A.P. es una Institución de Asistencia Privada que trabaja con niñas y niños que nacieron en prisión o cuyas madres se encuentran privadas de su libertad. Somos la única fundación en México que trabaja específicamente con esta problemática social y a lo largo de nuestros 32 años de existencia hemos restituido los derechos de más de 600 niñas y niños.

Como surge FUNFAI?

En 1989 Sor Lourdes Turueño y Margarita Maza descubren que existen niños y niñas viviendo en centros penitenciarios y se comprometen con la causa apoyando a esta población. Posteriormente piden apoyo al Sr. Rodolfo Maza y así surge FUNFAI.

Nuestra misión es “transformar la vida de estos niños, impulsando su desarrollo integral y la protección de sus derechos para romper el círculo de la violencia y transformarlos en agentes de cambio”.

Con los fondos obtenidos podremos brindar:

- Cuidado y bienestar: Dar hogar, alimentos y vestido.
- Educación: Desarrollar las facultades intelectuales y sociales.
- Salud: Fomentar la salud integral de nuestros niños a nivel físico, nutricional, mental y emocional.
- Entretenimiento: Promover el bienestar a través de las actividades de arte, cultura, salidas y diversión.
- Vinculación Familiar: Fortalecer el vínculo materno - familiar – infantil.

A nombre de todo el equipo que conforma FUNFAI te damos las gracias por tu participación en esta subasta con causa



LOTE 1

\$1,000 MXN

Anónimo
"MAPA TÁNTRICO"
Técnica: Giclée
21 x 28 cm



LOTE 2

\$1,700 MXN

Juan José Díaz Infante
"LLAMAS EN PERÚ"
Técnica: Fotografía

Impresa en papel turner, calidad de museo
28 x 21 cm



LOTE 3

\$2,500 MXN

Juan José Díaz Infante
"DÍA DE NOCHE"

Técnica: Libro/ Fotografía

Impresa en papel Offset

28 x 18 cm

30 fotografías, encuadradas entre maderas y atadas con lazo,
libro ganador de varios premios internacionales.



LOTE 4

\$3,000 MXN

Edgar Cano
S/T

Técnica: Grabado
40 x 40 cm



LOTE 5

\$5,000 MXN

Enid Balam
"A FRIEND'S SHIP"

Técnica: Impresión en papel algodón
58 x 70 cm



LOTE 6

\$6,000 MXN

Aceves Navarro
"GATO"
Técnica: Grabado
20 x 15 cm



LOTE 7

\$6,000 MXN

Tatsu Tobe
"PAZ"

Técnica: Tinta sobre papel
20 x 14.5 cm



LOTE 8

\$7,000 MXN

Pedro Ramírez Vázquez y Lance Wyman
"LOGO 68"

Técnica: Impresión
50 x 50 cm



LOTE 9

\$7,500 MXN

Alfonso Marconi
"FEMME AVEC COLLIER"
Técnica: Pastel / Papel
60 X 50 cm (Enmarcado)



LOTE 10

\$7,500 MXN

Aarón R. Torres Rubio
"EL TREN DEL FUTURO"

Técnica: Collage
100 x 80 cm

Consta de 2 fotografías, la primera es el cielo estrellado de San Miguel de Allende Gto. y la segunda es un tren en una estación situada en Amarillo USA.

Se elaboró de esta forma (estilo collage) tomando en cuenta la oportunidad que los niños de FUNFAI puedan tener gracias a los donantes, el tren representa a los donantes como forma de transporte a mejores oportunidades y el cielo estrellado como el objetivo a alcanzar, llegar lo más lejos posible.



LOTE 11

\$7,500 MXN

Enid Balam
"MINAS DE MARGAH"

Técnica: Dibujo tinta sobre papel, Original de imprenta.
50 x 50 cm

Primera de tres imágenes de una serie que piensa en un sistema de minas remoto, quizás un lugar peligroso y hermoso para explorar.



LOTE 12

\$8,000 MXN

Juan José Díaz Infante
"OSIRIS REX"

Técnica: Fotografía
Papel Turner
42 x 60 cm



LOTE 13

\$8,000 MXN

Juan José Díaz Infante
" SANTA MARÍA DE LA SALUD"
Técnica: Fotografía
Papel algodón, libre de ácido.
42 x 60 cm

OBRA DONADA AL 100%



LOTE 14

\$8,000 MXN

Enrique Cattaneo
"PAISAJE"

Técnica: Litografía
60 x 60 cm (Enmarcada)



LOTE 15

\$8,000 MXN

Juan José Díaz Infante
"TZOMPANTLI"

Técnica: Dibujo electrónico
Impresa en papel metálico Rag, calidad de museo
30 x 50 cm



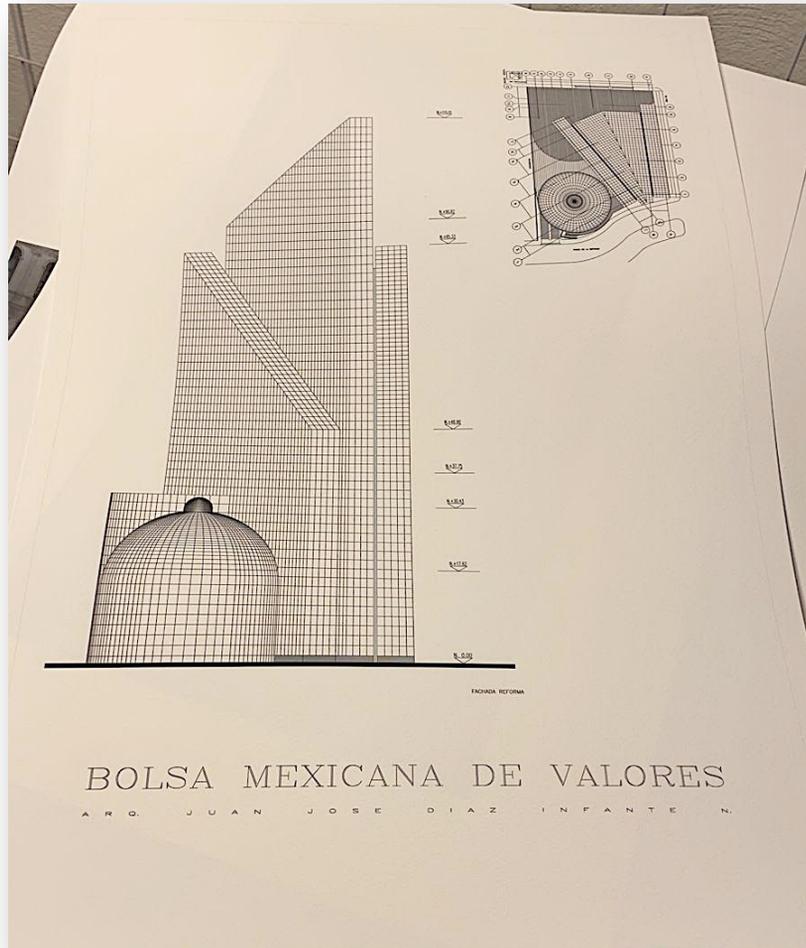
LOTE 16

\$10,000 MXN

Pola Salmun
"CORAZONES"

Técnica: Mixta sobre madera
40 x 60 cm

OBRA DONADA AL 100%



LOTE 17

\$15,000 MXN

Arq. Juan José Díaz Infante Núñez

“Plano de la Bolsa Mexicana de Valores”

Técnica: Dibujo histórico, incluye descripción de Manuel Larrosa
90 x 60 cm



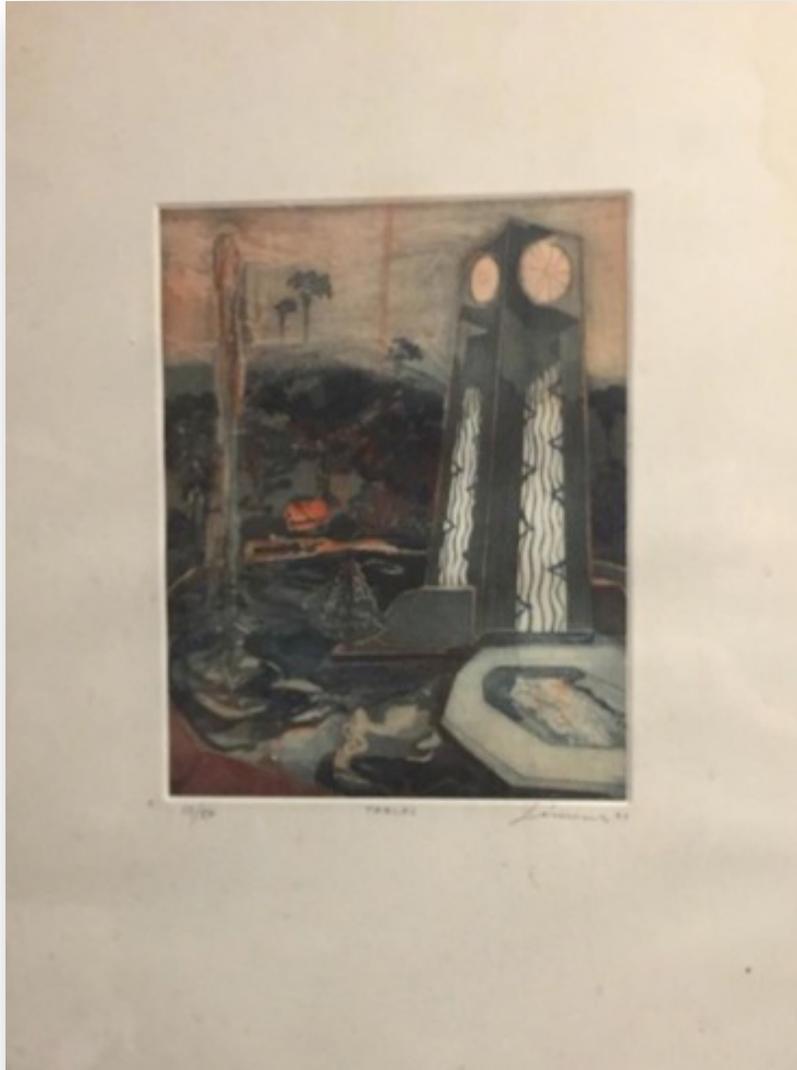
LOTE 18

\$15,000 MXN

José Luis Cuevas
"FIGURA ROMÁNTICA"

Técnica: Grabado
60 x 50 cm

Edición limitada de 100 ejemplares. Firmado y numerado
Impreso por Fernando Fernández con una prensa inglesa traída a México,
misma que en el siglo XXI sirvió para imprimir los billetes de libras esterlinas .
Publicada por Carlos Somorrostro director de la legendaria Revista Arquitecto
en 1974, por encargo de la empresa American Express.



LOTE 19

\$15,000 MXN

Marcos Límenes
"TABLAS"
Técnica: Serigrafía
40 x 30 cm



LOTE 20

\$15,000 MXN

Joan Miró
"DINAMARCA"

Técnica: Litografía firmada en plancha
20 x 40 cm

Publicada en los catálogos razonados de Miró



LOTE 21

\$15,000 MXN

Joan Miró
"ITALIA"

Técnica: Litografía firmada en plancha
20 x 40 cm

Publicada en los catálogos razonados de Miró



LOTE 22

\$18,000 MXN

Frederick Remington

Técnica: Escultura

Escultura en bronce producida por el
Museo Remington en N.Y.

Con la misma calidad de las piezas del Museo
18 x 15 x 8 cm.

Cronista de la historia Estadounidense



LOTE 23

\$18,000 MXN

Gaytán
"ANIMAL FANTÁSTICO"
Técnica: Grabado
70 x 50 cm

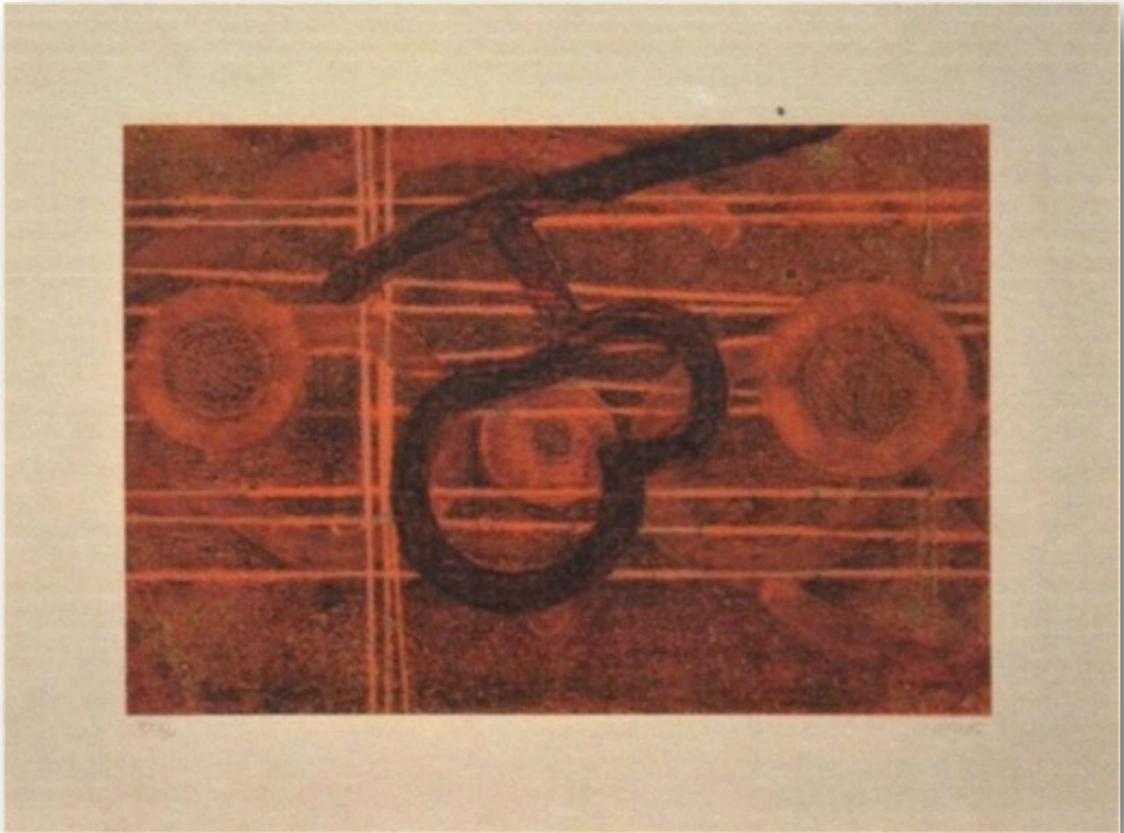


LOTE 24

\$18,000 MXN

G. Buenrosto
"MICKEY"

Técnica: Mixta
50 x 50 cm



LOTE 25

\$19,000 MXN

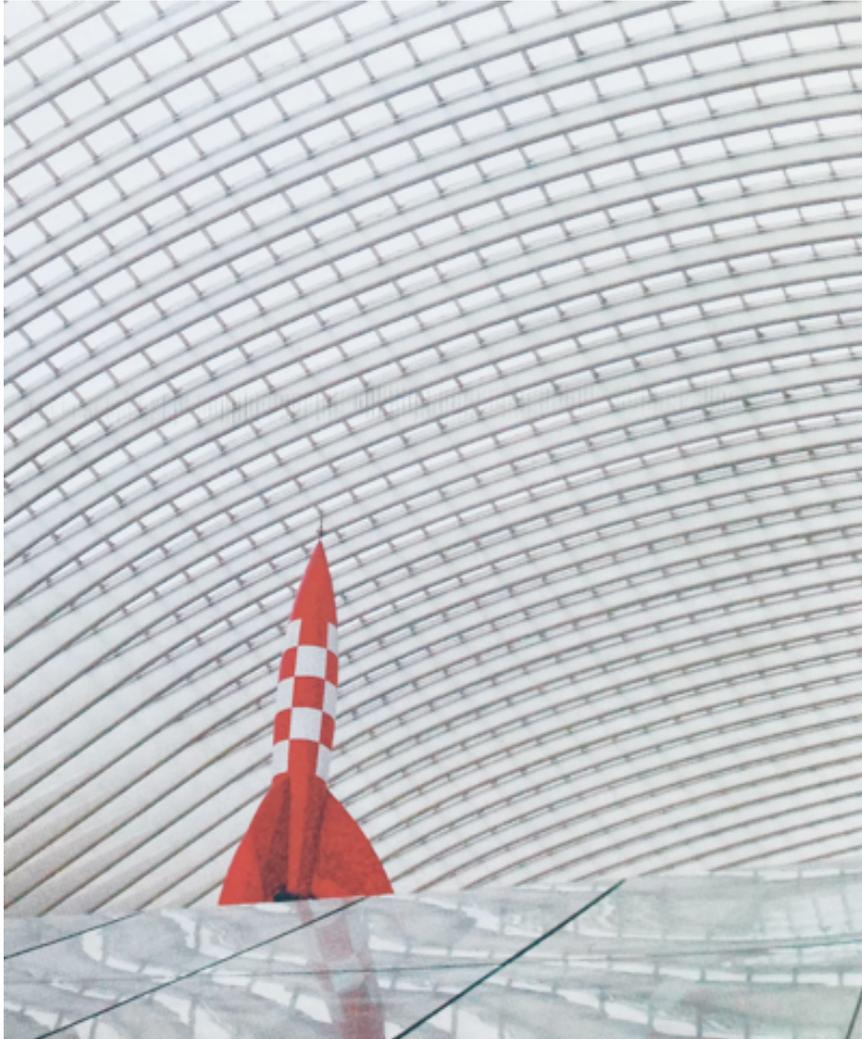
Vicente Rojo
"AFORISMO F"
Técnica: Serigrafía
51.5 x 66.8 cm (sin enmarcar)
Edición 62/100



LOTE 26

\$23,000 MXN

E. Bretón
Técnica: Fotografía
Acrílico encapsulado
100 x 80 cm



LOTE 27

\$25,000 MXN

Juan José Díaz Infante

"TIN TIN VA A LA LUNA"

Técnica: Acrílico Encapsulado

100 x 50 cm



"Vista a Mar" es una canoa Arekita, parte de mi colección de obras imaginarias. Al Arekita la canoa, se vea en espejo y el viaje no es por el río, sino es por la mirada. Ya no es horizontal, sino vertical, es hacia la coga del árbol. Esta fotografía fue hecha en el Río Madre en Perú que es donde comienza el Arekima. Con varias imágenes imaginarias las que permite esta obra. Se mueve en las olas del río, siendo una nave muy primitiva, su realidad es de arekita, fue diseñada por gente indígena. Las imágenes facilitan el dibujo de la mirada y luego los detalles, en el dibujo perfecto de reflexión, está nave del siglo XXI, permite llegar a Mar de una la cámara de noche con un cielo claro y si uno tiene la mente en rojo ese día.

LOTE 28

\$25,000 MXN

Juan José Díaz Infante
"CANOA"

Técnica: Acrílico Encapsulado
100 x 50 cm



LOTE 29

\$25,000 MXN

Juan José Díaz Infante
"CAJA MÁGICA"

Técnica: Acrílico Encapsulado
100 x 80 cm



LOTE 30

\$25,000 MXN

Juan José Díaz Infante
"BURBUJA EN CENTRAL PARK"
Técnica: Acrílico Encapsulado
100 x 80 cm



LOTE 31

\$25,000 MXN

Juan José Díaz Infante
"CAPADOCIA"

Técnica: Acrílico Encapsulado
100 x 60 cm



LOTE 32

\$25,000 MXN

Juan José Díaz Infante
"SIN MÁS POR HOY"

Técnica: Acrílico Encapsulado
100 x 80 cm



LOTE 33

\$25,000 MXN

Juan José Díaz Infante
"MICKEY EL PRIMERO"

Técnica: Acrílico Encapsulado
100 x 80 cm



LOTE 34

\$25,000 MXN

Juan José Díaz Infante
"AMOR DE ELEFANTES"
Técnica: Acrílico Encapsulado
100 x 80 cm



LOTE 35

\$25,000 MXN

Juan José Díaz Infante
"HASSELLBLAD"

Técnica: Acrílico Encapsulado
100 x 80 cm



LOTE 36

\$25,000 MXN

Juan José Díaz Infante
"ESFERA"

Técnica: Acrílico Encapsulado
100 x 80 cm



LOTE 37

\$25,000 MXN

Juan José Díaz Infante
"LA SÍLFIDE Y LA GIGANTA"
Técnica: Acrílico Encapsulado
100 x 80 cm



LOTE 38

\$25,000 MXN

2D

“LOS JARANEROS”

Técnica: Acrílicos y esmalte sobre lienzo
60 x 36 cm



LOTE 39

\$25,000 MXN

Andy Warhol
"MARILYN MONROE"
Técnica: Serigrafía
90 x 90 cm



LOTE 40

\$25,000 MXN

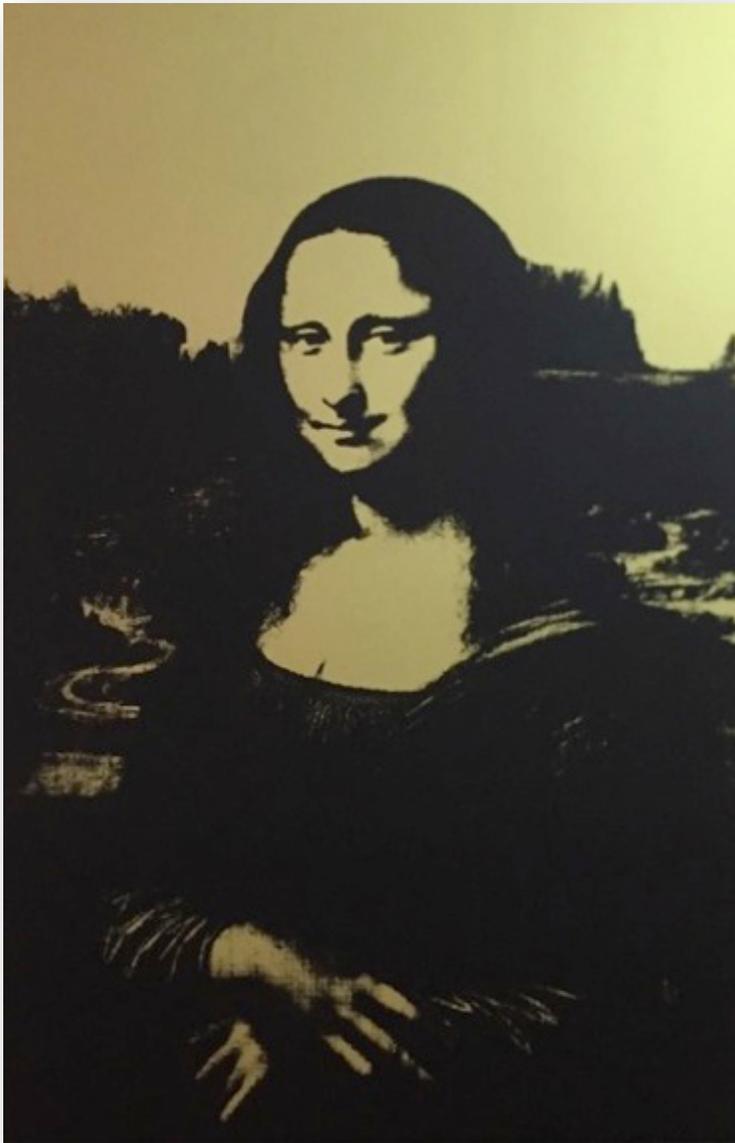
Andy Warhol
"MARILYN MONROE"
Técnica: Serigrafía
90 x 90 cm.



LOTE 41

\$25,000 MXN

Andy Warhol
"MARILYN MONROE"
Técnica: Serigrafía
90 x 90 cm

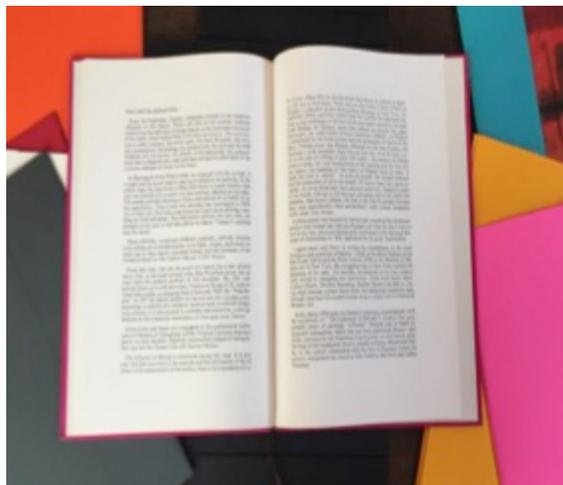
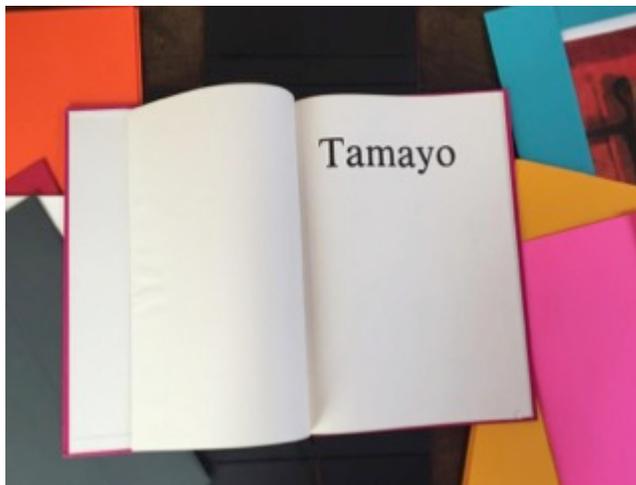


LOTE 42

\$25,000 MXN

Andy Warhol
"MONA LISA"
GOLDEN

Técnica: Serigrafía
90 x 90 cm



LOTE 43

\$32,000 MXN

Rufino Tamayo

Técnica: Libro, pieza única

Todas las obras de Tamayo separadas por colorimetría
40 x 60 cm

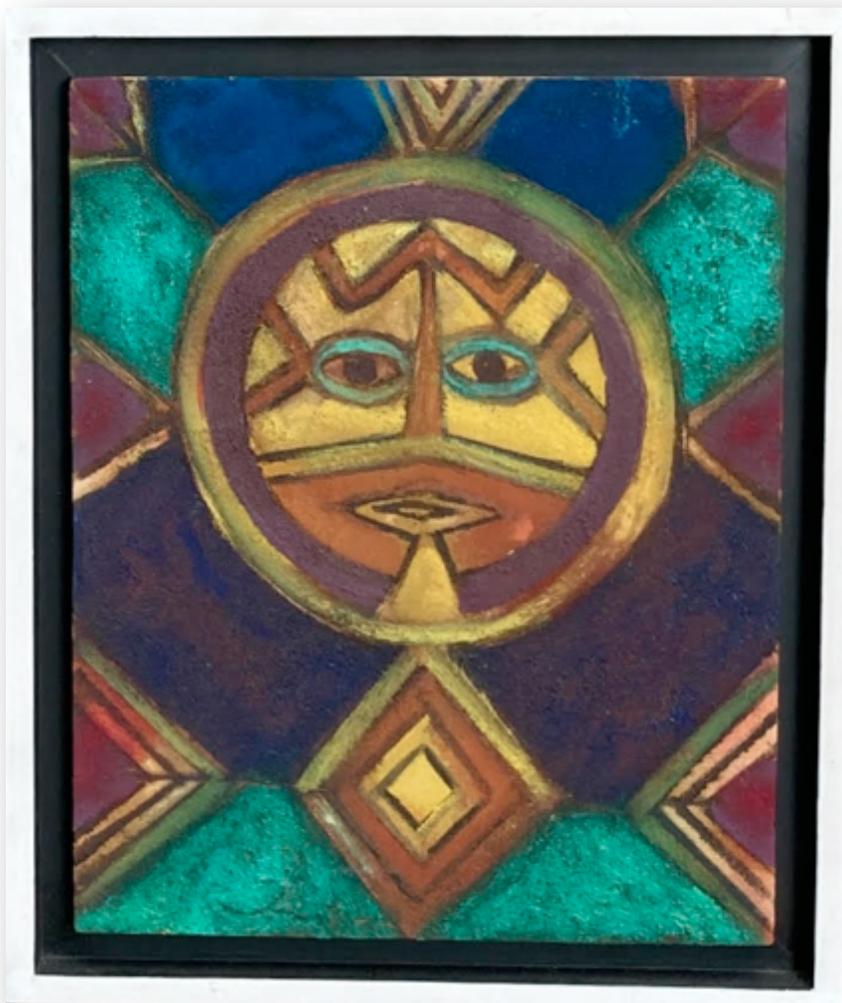
Edición supervisada por Tamayo, dummy incunable
que se usó para publicidad.



LOTE 44

\$30,000 MXN

G. Buenrostro
"THE DARK SIDE"
Técnica: Mixta
70 x 1.50 cm



LOTE 45

\$30,000 MX

Víctor Chaca
"FIGURA"

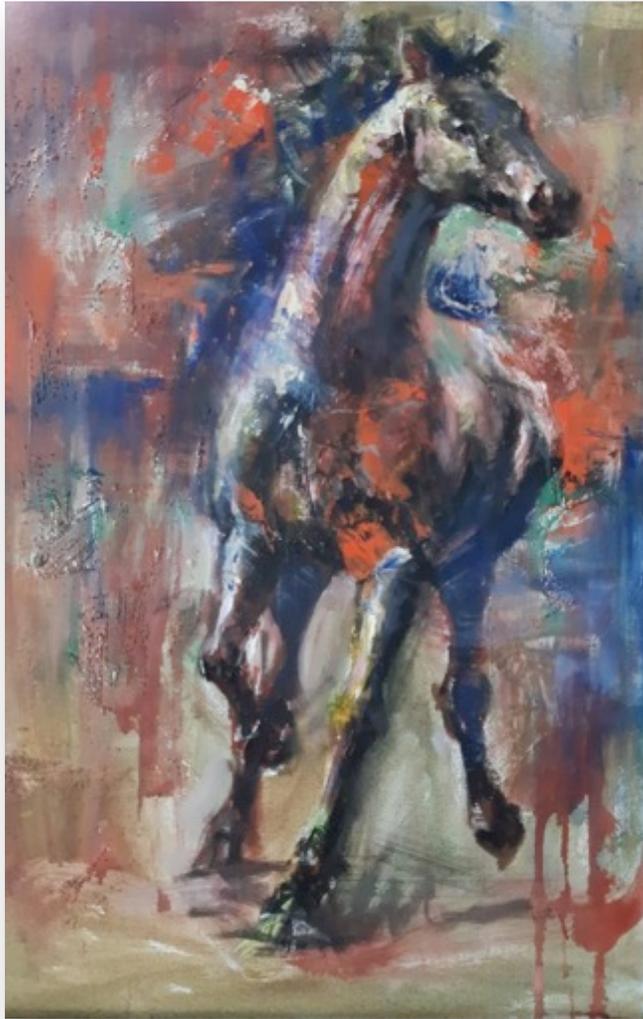
Técnica: Óleo y arenas sobre madera
55 x 45 cm



LOTE 46

\$30,000 MXN

Gunter Gerzo
Técnica: Serigrafía
50 x 60 cm



LOTE 47

\$35,000 MXN

Gomesoto
"LLAMADO"
Técnica: Acrílico
60 x 40 cm



LOTE 48

\$40,000 MXN

Francisco Toledo

“LOA PIES DE TOLEDO”

Técnica: Mica mineral de San Agustín Etlá, Oaxaca,
cortada y confeccionada. Firma en cada pie.

40 x 60 cm



LOTE 49

\$40,000 MXN

Pedro Friedeberg
"GATOS"
Técnica: Serigrafía P/T
75 x 75 cm



LOTE 50

\$40,000 MXN

Pedro Friedeberg
"SILLAS"

Técnica: Serigrafía P/T
75 x 75 cm



LOTE 51

\$44,000 MXN

Francisco Toledo
"PAPALOTE MONUMENTAL, MURCIÉLAGO"

Firmado y dedicado

Técnica: Esténcil y troquel sobre papel hecho a mano en San Agustín Etlá, en el taller Centro de Artes San Ángel Oax. Prototipo para la producción en serie de piezas únicas ejecutadas por el Mtro. Francisco Toledo. Con materiales producidos en esa zona y artesanos de la misma, capacitados por productores de papel finlandeses.

95 x 65 cm



LOTE 52

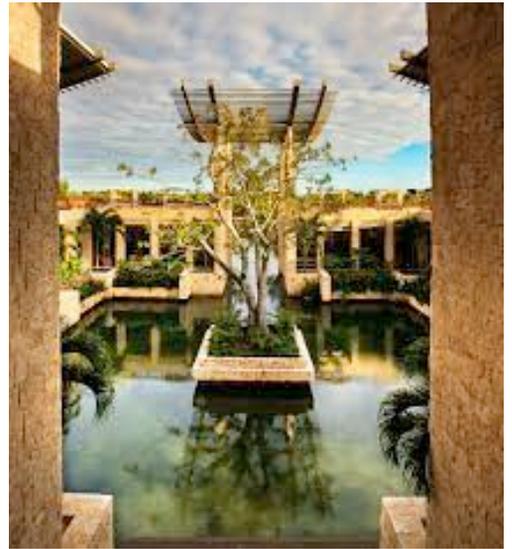
\$45,000 MXN

Adán Paredes

“GRAFITO LINEAL”

Técnica: Cerámica de alta temperatura
cocida a 1280 grados centígrados
82 x 53 cm

Obra donada al 100%



LOTE 53

\$80,000 MXN

Villa en Banyan Tree Mayacoba,
Cancún/Playa del Carmen, México

Una semana (15 al 22 de octubre)

Para 6 personas

Con un valor de \$176,000 MXN

OBRAS POR PEDIDO

Debido a las dimensiones de las piezas no es posible transportarlas fácilmente.



LOTE 54

\$50,000 MXN

Merlina Acevedo
"MUJER EN AGUA"
Técnica: Encáusticos sobre tela
110 x 160 cm



LOTE 55

\$61,000 MXN

Merlina Acevedo
"FRAGMENTO"

Técnica: Acrílico sobre lienzo
167 x 137 cm



LOTE 56

\$89,000 MXN

2D

“CARNERO”

Técnica: Acrílicos sobre lienzo

180 x 130 cm



LOTE 57

\$100,000 MXN

Anónimo

“NOSTALGIA TROPICAL”

Técnica: Óleo, Encáustico sobre tablero de madera

3 paneles

203 x 800 cm

OBRA DONADA AL 100%



LOTE 58

\$100,000 MXN

Anónimo

“LA REVOLUCIÓN”

Técnica: Óleo, Encáustico sobre tablero de madera
203 x 566 cm

OBRA DONADA AL 100%



LOTE 59

\$150,000 MXN

Octavio Vázquez
S/T

Técnica: Mixta sobre papel
1.20 x 2.20 cm

Obra muy importante, de colección de museo



LOTE 60

\$1,800,000 MXN

Sergio Hernández
Técnica: Óleo sobre tela
80 x 100 cm

GLOSARIO DE TÉCNICAS

◆ SOPORTES

Son superficies bidimensionales sobre las que está realizada una pintura o dibujo.

Aglomerado: tabla fabricada

a partir de fibras de madera prensada con unaglutinante, ejemplos: fibracel, masonite y mdf.

Cartón: material compuesto por capas de papel a base de fibra virgen o reciclada.

Lámina: realizadas en metal, las más comunes son de cobre y zinc.

Lienzo: tela, casi siempre preparada con una imprimatura para pintar sobre ella; fabricados en lino, yute, cáñamo, algodón o fibras sintéticas.

Papel: láminas delgadas hechas con pasta de fibra vegetal, fabricadas a mano o industrialmente.

◆ TÉCNICAS PICTÓRICAS

Acrílico: pintura en la que los pigmentos están contenidos en una emulsión de polímero.

Acuarela: en ella los colores dan un efecto de transparencia, el cual se logra porque los pigmentos se aglutinan con goma arábiga y se disuelven en agua.

Carboncillo: barras negras que se obtienen carbonizando pequeñas ramitas de árboles como sauce, olivo, abedul o brezo.

Grafito: barras de mineral de carbono aglutinado, su trazo es de color negro y gris con brillo metálico.

Lápices de color: su mina es de cera de abeja y pigmentos.

Óleo: mezcla de pigmentos con aglutinante a base de aceites de origen vegetal.

Pastel: tiza que se aplica en seco, conformada por pigmentos aglutinados con goma.

Pastel al óleo: también se trata de barras de colores, pero en este caso su composición incluye aceite, el cual les da una textura cremosa.

Tinta: se fabrica con la ceniza resultante de la combustión de maderas resinosas.

Se disuelve con agua.

Mixta: es el uso simultáneo de dos o más de las técnicas antes mencionadas, también se pueden agregar otros elementos y texturas.

◆ TÉCNICAS DE OBRA GRÁFICA

En este apartado se abordan las técnicas de arte gráfico a partir de cortes que se efectúan sobre una matriz, que puede ser de materiales como madera o metal, y que posteriormente se estampan en un soporte de papel u otro material como lienzo o madera. Las obras gráficas suelen ser ediciones limitadas, numeradas y firmadas por el autor; en ocasiones también cuentan con el sello del taller que lo realizó.

Giclée: impresión artística de una pintura por medio de su digitalización profesional e impresa en alta calidad sobre papel de algodón, fotográfico, o lienzo, resultando en una reproducción casi fiel al original.

Grabado en metal: se utiliza una plancha de metal recubierta de barniz sobre la cual el artista traza o manchas las formas. Se utilizan técnicas como el aguafuerte, aguatinta, punta seca y ruleta, entre otros.

Linograbado: la plancha es de linóleo, una laminada flexible que se graba haciendo cortes con gubias.

Litografía: la plancha matriz es de de piedra en la que se dibuja con un instrumento graso, la zona del trazo dibujada se entinta después de un proceso para resultar en la estampa.

Litografía offset: la imagen entintada en una superficie plana se imprime en un contra-cilindro cubierto con caucho y de este se transfiere al papel; las tintas para offset son translúcidas, lo que permite que al imprimir una tinta encima de otra, los colores se sumen.

Mixografía: la matriz es de cobre fundido en relieve negativo que es entintado y en él se extiende pasta de papel y se introduce en una prensa, el resultado son estampas con textura y detalles a lo largo de la superficie.

Serigrafía: se lleva a cabo con la transferencia de tinta mediante una malla que se encuentra tensada en un marco

Xilografía: la plancha es de madera, en ella se talla el dibujo con gubias o cuchillas.



¡DONA AQUÍ!

Te invitamos a conocer nuestro sitio web y redes sociales:



www.funfai.org.mx

Grupo FB: Angeles Funfai

FB: Funfai89

IG: Funfai_

YT: Funfai I.A.P.

CONTÁCTANOS VÍA WHATSAPP



- PopUp Subastas trata de mantener la integridad del contenido del catálogo, sin embargo por causas ajenas a las nuestras puede haber variaciones en algún lote.
- El día de la subasta contaremos con 20% más de nuevas piezas.

PopUp[®] Subastas

www.popupsubastas.com
subastaspopup@gmail.com

@popupsubastas

WhatsApp

5551885649

5522722171

5534795144